

# 速報 立山13号

## 長良高校

オスカー・ワイルド 作

長良高校演劇部 翻案

# 「ドリアン・グレイ の肖像」



### ○あらすじ

誰もが羨む美しい容姿と、純真で穢れのない魂を持つドリアン・グレイ。彼女は親友で、上流画家のバジル・ホールウォードの絵のモデルとして貢献していた。そして、一枚の肖像画が完成したとき、バジルの知人、ヴィクトリア・ウォットンの発言により、『絵の中の自分は変わらず美しいままだが、自分はいつか年をとって醜くなる』という恐ろしさを感じてしまう。—これは、そんな彼女と一枚の肖像画を巡る"美と狂気"の物語—

### ○客席インタビュー

- Q.舞台を見た感想・印象に残った場面はどこか。  
A.県大会の時よりも変化があって新鮮だった。  
A.役者の視線や客の予想していない所からの登場などに驚いた。  
A.動きにメリハリがあって良かった。  
A.衣装や時代背景が分かりやすかった。

長良高校の皆さん、

お疲れ様でした！

### ○幕間討論

- ・演出意図  
過去にあった良いこと、悪いことも両方が自分自身であり、それらすべてを受け入れて生きていかなければならないということを伝えるため。
- Q.肖像画の仕組みを教えてください。  
A.完全には説明できないが、絵と額縁が分かれている。
- Q.メインの3人の衣装にこめられた意味を教えてください。  
A.ドリアンは純真、高潔、天真爛漫というイメージで白色。ヴィクトリアは常識的な人であると同時に、ドリアンに欲望を教える人物だから赤色。バジルは地味な感じを演出するために青色。これらの理由に加えて舞台装置との兼ね合い。
- Q.バジル役の人は同じ人物の異なる年齢を演じていたが、工夫した点はどこか。  
A.劇中でのバジルと同じ年齢の当時のイギリス人についてネットで調べたり、社会科の先生に聞いたりした点。また、背中を丸めたり、もたついた喋り方をしたりもした。
- Q.最後にヴィクトリアとバジルが客席に現れたのはどのような意図があるか。  
A.舞台上から目をそらすため。また、その2人はドリアンに影響を与えた人物だから。
- Q.場面転換の時に時計の音と共にとくさんの人が出てきたのはどのような意図があるか。  
A.時計の音は時間の経過を表すため。人が出てきたのはドリアンはその時間の中でとくさんの人々と関わり、その中で影響を受けたことを表すため。
- Q.衣装はどのように用意したか  
A.ほとんどが手作り。男性陣の一部は購入した。